

LE VISAGE DES VILLES

IX

LA FORCE MOSANE

Cependant, il faut voir la Meuse, il faut s'aviser de la conformation extraordinaire de ce fleuve, depuis Charleville jusqu'à Liège, pour comprendre l'architecture de ces vallées et des bourgs qu'elles abritent.

La Sambre creuse son lit conformément aux couches géologiques qui la portent. La Meuse en Belgique wallonne, non. C'est en plein travers du sens des terrains jurassiques, rhénans, ardennais ou calcaireux qu'elle taille son couloir depuis Dun. C'est entre ces rives tranchées à vif dans la montagne, qu'elle cherche à s'étaler pour diminuer son poids. Elle y réussit rarement pour son compte. Mais, pour ses affluents, jamais



S. A. R. MADAME LA COMTESSE DE FLANDRE, — VUE DE BOUILLON.

elle ne parvient à creuser des sillons bien larges. Hermeton, Molignée, Lesse entrent en Meuse comme nous pénétrerions dans une maison dont le seuil ne serait pas construit : en bondissant.

Cette forme mosane d'énergie fluviale explique les sites qu'elle féconde. Elle rend plus ou moins intelligible la conformation des villes qu'elle arrose.

Passé les corridors qui l'écrasent, la Meuse s'allonge en méandres où l'eau ronge la rive concave. Elle dépose couche sur couche, à la rive convexe, les sédiments dont elle est chargée. C'est sur ces terrains d'alluvion, faciles à cultiver, que l'homme vient s'établir. Cependant, comme il est avide de ne rien perdre, ce n'est pas sur cette grève, c'est contre le roc, qu'il colle ses maisons peu profondes, avec l'église dans la plus vaste anfractuosité. Et cela fait, en Belgique : Waulsort, Anseremme, Dinant, Godinne, Huy, Liège. Comme cela avait fait, en France : Mézières, Charleville, Givet, qui dégringolent les collines et rampent le long de l'eau, sous les cubes des citadelles ou les tours des châteaux seigneuriaux,

serrées dans leurs parois de pierre. Dans les creux de rocher usé qui sonnent comme d'immenses cuves de cristal, ces cités jettent leurs ruelles en escaliers, leurs rues en lacets. Elles arrêtent, à la boucle d'un carrefour, leurs places publiques grandes comme des mouchoirs.

Devant l'agglomération, la rivière fait un grand coude qui luit au soleil. Proches, les jardinets précieux dorment, amarrés à la rive, comme une flottille de radeaux multicolores.

Les artisans y vont à la tombée du jour, arrosoir et louchet à la main. Et le matin, on en voit qui en reviennent déjà, avant de commencer leur journée d'atelier, portant un panier de légumes pour la ménagère. Le jardin de dehors la ville rentre ainsi en bouquets dans les maisons de pierre!

Combien de jours d'été, on vit un vieux boulanger portant sur une main, dans une feuille de chou large comme une corbeille où la rosée roulait en grosses billes, des fraises, des groseilles, des framboises de ses arbustes, pour un petit garçon qu'il rencontrait sur son chemin! Je l'ai connu,

cet enfant, qui se levait dès l'aube pour conter ses rêves aux pierres et aux bêtes... Que la rue tortueuse était brillante de soleil! Que vos fruits étaient doux, froids encore de la nuit, bon vieux Monsieur Delwarte!

Le
Pays Wallon

par

LOUIS DELATTRE



OFFICE DE PUBLICITÉ

Anc. Établiss. J. LEBÈGUE & C^{ie}, Éditeurs

Société coopérative

36, rue Neuve, BRUXELLES



LOUIS DELATTRE

LE PAYS WALLON

ILLUSTRATIONS DE S. A. R. MADAME LA COM-
TESSE DE FLANDRE, M^{mes} DANSE ET DESTRÉE,
MM. ALLARD, BODART, COMBAZ, DANSE, DE-
GOUVE DE NUNCQUES, DE WITTE, DONNAY, DU-
RIAU, C. MEUNIER, M.-H. MEUNIER, MARÉCHAL,
PAULUS, RASSENFOSSE, ROUSSEAU WAGEMANN



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS

Société coopérative

36, RUE NEUVE, BRUXELLES

TABLE DES GRAVURES

	PAGES
1. Constantin Meunier. — Le Puddleur	IV
2. A. Donnay. — Environs de Tilff	15
3. F. Maréchal. — Les Ponts de Liège.	19
4. A. Donnay. — La Vallée de l'Ourthe.	31
5. Ch. Wagmann. — Le Village de Bohan sur Semois.	35
6. A. Rassenfosse. — Liégeoise au Tricot.	47
7. G. Combaz. — La Grotte de Han	53
8. P. Paulus. — Hiercheuse.	61
9. P. Paulus. — Les Brasseurs du Feu.	69
10. F. Maréchal. — Coron-Meuse, à Liège.	77
11. A. de Witte. — Botteresse liégeoise	81
12. W. Degouve de Nuncques. — La Bergère.	97
13. Ch. Allard. — Notre-Dame de Tournai.	101
14. A. Danse. — Le Cimetière de Castiau.	109
15. A. Duriau. — Sainte-Waudru, à Mons.	113
16. A. Danse. — La Cour du Dromadaire, à Mons.	129
17. M ^{me} Marie Destrée. — Gargouille de Sainte- Waudru.	133
18. M ^{me} Louise Danse. — L'Église de Marcinelle..	141
19. Victor Rousseau. — Les Pruniers en fleurs. ...	145
20. H. Bodart. — Le Pont de Jambes, à Namur. .	161
21. Marc-Henri Meunier. — Le Bon-Dieu	165
22. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre.— Vue de Bouillon	173
23. Marc-Henri Meunier. — L'Ourthe.	177
24. A. Donnay. — Haut Plateau	193
25. A. Rassenfosse. — Ouvrière liégeoise	197
26. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre. — Ruines de l'Abbaye d'Orval.	205

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
Dédicace.	5

L'AME DES SITES

I. La fièvre wallonne	11
II. Châteaux de jeunesse	14
III. Villes du Nord — Villes de géants morts..	16
IV. Avec la nature.	19
V. Passé — Poussière	22
VI. Nuances wallonnes	26
VII. Sur le seuil.	29

L'ASSISE DES VILLES

I. La ville fleur de la terre	35
II. La ville wallonne fleur de la terre	38
III. Le Wallon des cavernes	44
IV. Le Wallon des fosses.	48
V. Le Wallon de la pierre	64
VI. Le Wallon du feu	76

PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES VILLES

I. Wallon de seigle et Wallon de froment . . .	101
II. Bamboches	106
III. Musique et jeu de balle	111

	PAGES
IV. Gourmandises.	115
V. Délices des champs.....	118
VI. Le soleil de France.	121

LE VISAGE DES VILLES

I. Le berceau de Wallonie.	129
II. Le pays des châteaux.	137
III. La ville de Jean-Jean.	141
IV. Le miracle de pierre bleue.....	145
V. Gilles et panses-brûlées.	153
VI. Sites brutaux.....	159
VII. Thuin la jolie.....	164
VIII. « Briques et tuiles, O les charmants petits asiles... »	168
IX. La force mosane.....	172
X. La leçon du roc.	176
XI. La ville salée.	178
XII. La perle du Condroz.	182
XIII. Quartz et schiste.....	186
XIV. La forêt.	188
XV. Les eaux qui fuient.	194
XVI. Vert et vieux.	199
XVII. Au cœur de Wallonie.	205
XVIII. Plus haut que les beffrois.	209
XIX. Champs de félicité.	216
XX. Est-ce un chant? Est-ce une lumière?....	219
XXI. Une mère, deux fils.	221